



Gli ottoni

GLI OTTONI

- Il termine musicale "ottoni" indica gli strumenti musicali nei quali il suono è prodotto dalla vibrazione dell'aria immessa dal musicista appoggiando le labbra ad un bocchino collegato ad un tubo cavo e soffiando; l'aria genera poi delle vibrazioni che producono il suono.

La cornetta

- La cornetta ha umili origini: divenne infatti uno strumento musicale vero e proprio nel momento in cui al semplice corno postale vennero aggiunti dei pistoni, nei primi decenni dell'Ottocento: questo espediente consentì di sfruttare tutto il registro melodico della cornetta, rendendola uno strumento musicale versatile che iniziò ad essere apprezzato per l'uso in bande ad orchestre e a raccogliere composizioni dedicate.
- Uno strumento standard nella banda, derivante dalla famiglia della chiarina. In questo ruolo è comunque sempre più sostituita dalla tromba, preferita anche in orchestra o dai solisti.

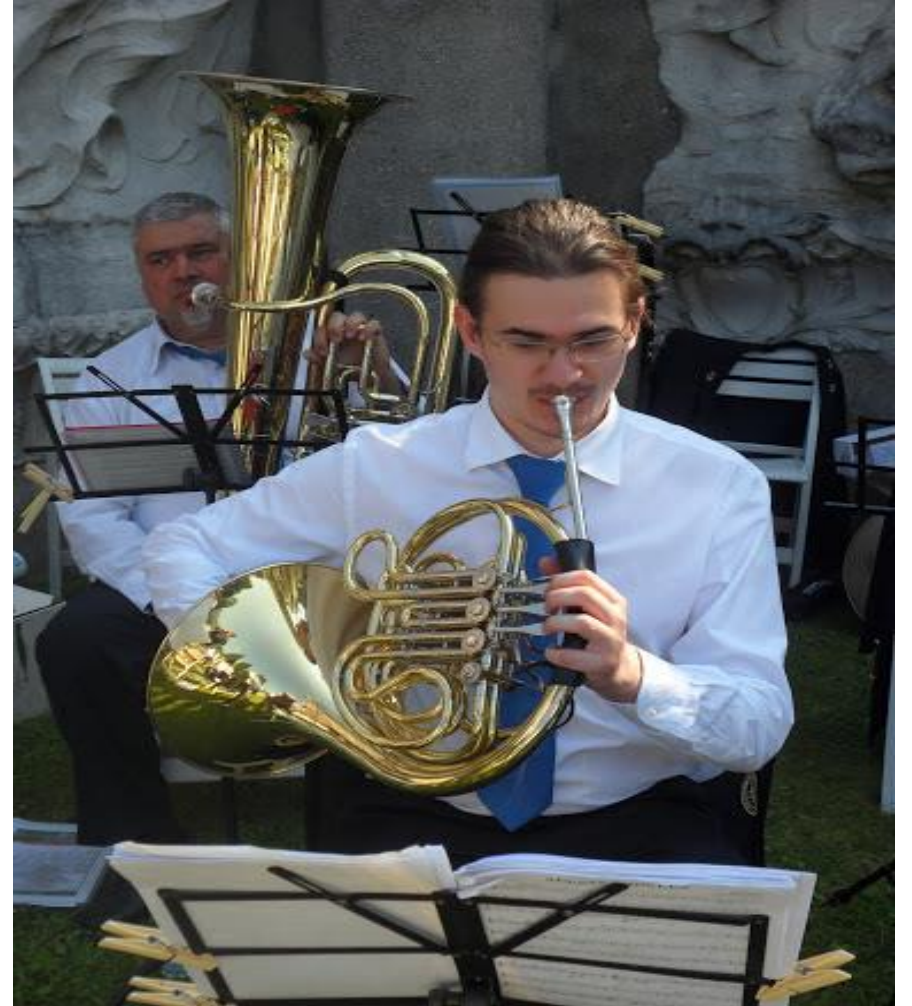


CORNO FRANCESE

- FAMIGLIA: Fa parte degli ottoni a bocchino
- STORIA: Nasce nella seconda metà del 600, prima di questo si usavano il corno naturale e il corno da caccia. Si è sviluppato per diversi aspetti per arrivare alla versione "finale" e i cambiamenti furono: da un caneggio da uno più corto a uno più lungo. Da un diametro più ampio del tubo a uno più stretto. Da un caneggio a un cilindro. Da un padiglione piccolo a uno ampio. Da un bocchino a tazza a uno ad'imbuto.
- Timbro: è molto caratteristico: soffice e profondo, scuro, mediativo, pieno, mediativo, pieno, squillante e vibrante, chiaro travolgente e maestoso

Curiosità

- La popolazione classica del suonatore prevede la mano sinistra impegnata a destreggiare i tasti, mentre la destra sorregge lo strumento; è proprio la mano destra che dà al corno francese il suo inconfondibile suono ovattato perché cambiano la posizione all'interno della campana si può scurire o meno il suono



LA TUBA

- **FAMIGLIA:** APPARTIENE A GLI OTTONI E CORNI A PISTONI; è uno strumento elaborato e massiccio.
- **STORIA:**VIENE COSTRUITA TRA IL 1825 E IL 1845 in diversi paesi e da diversi "inventori" la scoperta in Italia è dovuta al virtuoso statunitense Roger Bobo che fece numerosi corsi in tutta Italia.
- **TIMBRO/DOVE VIENE UTILIZZATA:** nelle orchestre con ruolo di basso all'interno della stagione degli ottoni. Nel jazz è sempre presente soprattutto nelle esibizioni all'aperto perché riesce a sovrastare i rumori ambientali.

curiosità

- Il suonatore appoggia la sua tuba sulla spalla facendo passare il braccio.
- Si presenta con numerose varianti per quanto riguarda la forma, le dimensioni, la forma dei pistilli e dei cilindri.
- Servono braccia forti e polmoni robusti per poterla portare in giro e suonarla.



LA TROMBA

- La tromba è uno strumento musicale che fa parte della famiglia degli ottoni.
- Tra gli ottoni, la tromba è lo strumento che a la parte dell' orchestra più acuta dopo il trombino.
- Il musicista che suona la tromba si chiama trombettista
- Le parti che compongono la tromba sono 7: il bocchino, l'anello, il liad pieoe, i pistoni, le pompe e la campana
- LA SUA ORIGINE: La tromba è uno strumento che venne introdotto in Europa nel XV secolo, probabilmente dall' Oriente. Già nel 1500 assomiglia alla versione attuale, tranne che per la campana più stretta

curiosità

- Uno dei primi della storia e di fondamentale importanza per la successiva evoluzione dello strumento è Girolamo Fantini

