CRITERI GENERALI SC. SECONDARIA

MUSICA- CLASSE TERZA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VOTO/LIVELLO** | **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | **DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI** |
| **Fino a 4** | Le conoscenze sono molto frammentarie, poco significative per l’apprendimento, non consolidate.  L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.  Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell’adulto.  L’iniziativa personale e l’impegno nell’apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali. | * Ascolta e riconosce lo stile dei brani musicali * Sa utilizzare la notazione e alcune regole della teoria musicale * Progetta semplici eventi sonori * Sa rielaborare semplici incisi ritmici o melodici su regole date   Conosce l’uso e la funzione della musica dal Romanticismo ai nostri giorni |
| **5** | Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate, anche se significative per l’apprendimento.  L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole, presenta errori e dipende da costante esercizio.  Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell’adulto o di compagni più esperti.  L’iniziativa personale e l’impegno nell’apprendimento abbisognano di miglioramento nell’ autoregolazione e nell’organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali |
| **6** | Le conoscenze sono essenziali , non sempre collegate, ma significative per l’apprendimento.  L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, dipende da costante esercizio, presenta errori.  Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell’adulto o di compagni più esperti.  L’iniziativa personale e l’impegno nell’apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l’organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VOTO/LIVELLO** | **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | **DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI** |
| **7** | Le conoscenze sono essenziali, significative per l’apprendimento e consolidate. L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ancorché non sempre del tutto consapevole.  Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo autonomo.  L’iniziativa personale e l’organizzazione sono buoni, sono da migliorare le strategie di lavoro e di generalizzazione di conoscenze e abilità in contesti nuovi.  Ovvero: L’iniziativa personale e l’organizzazione sono buoni così come la capacità di orientarsi in contesti nuovi; sono da migliorare l’autoregolazione e l’impegno nel lavoro. | * Ascolta e riconosce lo stile dei brani musicali in modo autonomo * Sa utilizzare la notazione e alcune regole della teoria musicale in modo pertinente * Progetta semplici eventi sonori * Sa rielaborare semplici incisi ritmici o melodici su regole date   Conosce l’uso e la funzione della musica dal Romanticismo ai nostri giorni |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VOTO/LIVELLO** | **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | **DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI** |
| **8** | Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate.  L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.  Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.  L’iniziativa personale, l’impegno, l’organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l’orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.  Ovvero: L’iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione. | .   * Ascolta e riconosce lo stile dei brani musicali e prende iniziativa * Sa utilizzare la notazione e alcune regole della teoria musicale * Progetta eventi sonori * Sa rielaborare semplici incisi ritmici o melodici su regole date   Conosce l’uso e la funzione della musica dal Romanticismo ai nostri giorni |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VOTO/LIVELLO** | **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | **DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI** |
| **9** | Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.  L’iniziativa personale, l’impegno, l’organizzazione sono evidenti e costanti.  I contributi personali al lavoro e all’apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico. | * Ascolta e riconosce lo stile dei brani musicali in modo efficace e pertinente * Sa utilizzare la notazione e diverse regole della teoria musicale * Progetta anche complessi eventi sonori * Sa rielaborare semplici incisi ritmici o melodici su regole date   Conosce l’uso e la funzione della musica dal Romanticismo ai nostri giorni e la riconosce. |
| **10** | Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate. L’applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.  L’iniziativa personale, l’impegno, l’organizzazione sono evidenti e costanti.  I contributi personali al lavoro e all’apprendimento sono significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell’altrui lavoro. |